

# NOWE JERUZALEM

Press Bulletin N.3

Magazyn Festiwalu  
Song of Songs 2007



W tym numerze:

## TWÓRCZY NIEŁĄD

Rozmowa z Robertem Kleemannem,  
twórcą tegorocznych plakatów  
festiwalowych.

## TORUŃ

Gród Kopernika, to miejsce,  
gdzie odbyło się słynne *Qolloquium*  
*Charitativum* (1645r.)

## MAŁA SCENA

Prezentujemy program  
Małej Sceny - czyli konkursu  
debiutantów.

## PRZEBOJE

Razem z Rualhem  
przygotowaliśmy naszą festiwalową  
listę przebojów wszechczasów.

## VOANERGES

Ukraiński zespół Voanerges, gość  
festiwalu, zadziwi nie tylko  
niekonwencjonalnym brzmieniem.



## Twórczy nieład, czyli porządek

z Robertem Kleemannem, autorem  
tegorocznych dwóch plakatów SOS,  
rozmawia Mira Kozłowska

Co łączy główny plakat tegorocznego  
Song of Songs z muzyką i samym  
festiwalom?

Jako podstawę plakatu wybrałem  
zdjęcie przedstawiające postać  
surową i archaiczną w swoim  
wyrazie, która przywołuje  
archetypiczne asocjacje. Tak samo  
jak pierwotna istota muzyki. Gest  
uniesionej dłoni wskazuje na rzecz  
działającą się gdzieś u góry, czyli  
zachodzi mocny związek z logotypem  
SoS. Przedstawione w negatywie  
postacie ludzkie w pewnym sensie  
obrazują istotę festiwalu.  
Wprowadzają one swoisty obraz  
„dziania się”, albo „mocnego  
zamieszania;” niby nieładu, ale  
zarazem tworzenia nowego  
porządku. Na każdym festiwalu,  
ruch - poza warstwą muzyczną -  
jest drugim istotnym elementem.

Ten plakat zobaczą tysiące ludzi. Jakie to uczucie dla twórcy?  
Jeśli ten plakat pozostawi po sobie jakiś ślad i ktoś znajdzie w nim  
coś ciekawego, to będę zadowolony.





Dyrektor Festiwalu Wojciech Zaguła (z lewej) i Prezydent Miasta Torunia Michał Zaleski

Od początku istnienia Festiwalu organizatorzy odwoływali się do chlubnych tradycji Colloquium Charitativum, które w 1645 r. zgromadziło w Toruniu przedstawicieli Kościoła Katolickiego i Kościołów Protestantycznych. Na to „Braterskie Spotkanie” ściągnęli do Torunia podzieleni już wówczas chrześcijanie, aby szukać tego, co łączy. Podczas gdy w Europie trwały spory i bratobójcze walki, Toruń okazał się być „przystanią” tolerancji i zgody.

Organizatorzy Song of Songs postanowili wykorzystać owo *geniusz loci*, czyli wyjątkowy charyzmat Grodu Kopernika. Dlatego obok prezentacji doskonałej muzyki, celem Festiwalu jest również inspirowanie młodych ludzi do poszukiwania porozumień ponad podziałami.



# OBOK FOSY

## Krótko i na temat

**Największy Przebój.** Z okazji jubileuszowego X Festiwalu Song of Songs, wspólnie z Magazynem Muzycznym RUaH.pl, przygotowaliśmy specjalne wydanie listy przebojów.



Spośród Waszych fantastycznych piosenek, które zabrzmiały na naszej scenie, wybraliśmy dwadzieścia wielkich hitów. Zapraszamy Was do głosowania na Największy Przebój Song of Songs. Na uczestników zabawy czekają gadzety festiwalowe oraz książki i płyty ufundowane przez wydawnictwo paganini. Głosowanie potrwa do 24 czerwca br

**P**rogram Festiwalu cz. 1

**MAŁA SCENA**  
(konkurs debiutów)  
**PIĄTEK, 29 CZERWCA**  
godz. 16:00

AMARYLLIS  
ARCI  
EKS  
GREEN  
LEITMOTIV JESUS

Organizator Festiwalu, firma SOS Music ufundowała nagrodę w postaci nagrania profesjonalnego teledysku. Prezydent Miasta Torunia -- Michał Zaleski -- ufundował nagrodę o wartości 2.000 zł; zaś toruński oddział Civitas Christiana jest sponsorem nagrody o wartości 600 zł. Życzymy powodzenia!



**U**kraińska grupa Voanerges (Synowie Gromu) powstała w 1998r. w Kijowie. Tworzy ją pięciu muzyków, którzy oprócz gry na klasycznych instrumentach umieją wydobywać dźwięki z instrumentów bardzo egzotycznych. Valery Ogronnik – śpiew, gitara, drymba, zuzulka, derkach; Roman Makogon – klawisze, śpiew, sopilka, tylynka, zozulka, bugai, druchok; Ben Genady – śpiew, trąbka, flugelhorn, rihok, sopilka, zuzulka, druchok; Andriy Uskok – bas, śpiew; Valentin Yankivsky – perkusja.

*Gość zagraniczny*